

CONTACT : Guillaume Ruel

(514) 887-7835

Antoine Lachance

Natif de Sorel, ville de l'acier, ce multi-instrumentiste joue depuis un peu plus de 10 ans avec diverses formations, dont le groupe On a créé un monstre. En 2016, il est sacré grand gagnant de Ma première Place des Arts, à peine un mois après la parution de son premier opus, Cimetière d'avions. C'est avec une urgence de vivre qu'il témoigne de ses dures épreuves des dernières années, créant une trame sonore d'une douce mélancolie nostalgique, cinématographique et touchante. En communion parfaite avec ses musiciens, il sait nous faire vivre un tour de chant en montagnes russes, tantôt une ballade ornementée des pleurs d'une pedal steel, tantôt un feu d'artifice guitaristique. Les élans d'Antoine Lachance sont imprévisibles comme la vie qui frappe parfois dans l'angle mort.

Audio

<https://antoinelachance.bandcamp.com/>

Vidéos

<https://www.youtube.com/watch?v=LPWn2UQtw8Q>

https://www.youtube.com/watch?v=pKdm_el5zhc

Chassepareil

Originaire du Saguenay-Lac-St-Jean, Chassepareil fraye son chemin à travers les herbes hautes du Canada depuis près de deux ans. Bien enracinés dans un folk saguenéen, les cinq complices soufflent aujourd'hui de douces mélodies qui ont emporté au passage des airs andins, des influences country-folk, baroques ou même jazz. Sur ces envolées musicales, ils vous racontent la nostalgie des bois, les amours citadins et les tourments d'une nouvelle génération. C'est avec un naturel désarmant que Chassepareil présente un folk touchant, teinté d'harmonies vocales rappelant une volée d'outardes en octobre.

Vidéos

<https://www.youtube.com/watch?v=vN0vrqCEQsA>

<https://www.youtube.com/watch?v=AEepDACHF18>

Audio

<https://chassepareil.bandcamp.com/>

Mathieu Bérubé

Mathieu Bérubé est un chanteur populaire à l'aube de sa consécration. C'est une musique d'appartement sur les ennuis et les errances de la chambre à coucher. Les quatre murs sont tapissés des fleurs de tous les tapis qui l'ont enfargé. Le plafond porte la romance facile de nos amours mortes. Une porte de frigidaire s'ouvre aujourd'hui sur la scène ; un troubadour à la voix basse et traînante croulera sous les fleurs de vos louanges.

Audio

<https://mthbrb.bandcamp.com/>

Vidéos

<https://www.youtube.com/watch?v=Ze6tZTRhHF0>

<https://www.youtube.com/watch?v=oPQEDcqZnTY>

Michel Robichaud

Inspiré par les sujets brûlants et universels qui confrontent sa génération, l'auteur-compositeur-interprète Michel Robichaud nous attire dans son univers ludique avec humour et sensibilité. Sa présence scénique, son jeu de guitare fluide et ses textes malicieux servent bien son style musical "folk-progressif-sympathique". S'étant fait remarquer depuis l'an dernier en participant et en remportant plusieurs festivals et concours, dont Le Festival de la chanson de Granby 2014, Michel présente sur scène avec rire et sourire, les chansons de son deuxième album à paraître en janvier 2017.

Vidéos

<https://www.youtube.com/watch?v=OhEnzvXD-60>

<https://www.youtube.com/watch?v=D8vJKIUn1bU>

Audio

<https://www.youtube.com/watch?v=j-Ytyw1trjM>

Monsieur Raph

Auteur-compositeur-interprète franco-qubécois et multi-instrumentiste (guitares, didgeridoo, percussions). Il lance son premier EP intitulé NU, et présente son univers musical atypique, déjà très bien reçu par la critique lors du Festival International de la Chanson de Granby en 2015, qui le présente comme l'artiste le plus "exportable des demi-finalistes". D'un bord à l'autre de l'Atlantique, il vagabonde entre chanson française, blues et soul pour faire de la scène un lieu d'expression pure. Sans filtre. Dénudé d'écorce. Par amour de l'humain.

Audio

<https://monsieurraph-sectionpro.bandcamp.com/>

Vidéos

www.youtube.com/watch?v=cOeame14fdk

<http://etoilemontante.francofolies.com/2016/participants/24>

Le Winston Band

Un pied au Québec et l'autre en Louisiane, le zydeco du Winston Band est d'une bâtardise étrangement authentique. Le groupe emprunte aux musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs en leur incorporant une solide facture électrique qui offre un son métissé, très actuel. Le Winston Band puise dans cet art longtemps marginalisé qu'est le zydeco, musique des créoles francophones de la Louisiane, et le ravive en le mélangeant avec d'autres styles. Misant sur la combinaison poignante de l'accordéon à pitons et du frottoir, le Winston carbure à cette énergie rock qui amène la foule à se « lâcher lousse ». Ajoutez à ça un soupçon de sonorités caribéennes et vous obtenez la recette parfaite pour laisser les bons temps rouler.

Audio

www.lewinstonband.bandcamp.com

Vidéos

https://www.youtube.com/watch?v=ewC_tPh2tFY

<https://www.youtube.com/watch?v=9YBKOUKvDBA>

<https://www.youtube.com/watch?v=A2smwgOuorg&nohtml5=False>

VioleTT Pi

La proposition artistique de VioleTT Pi, créature imaginée par Karl Gagnon, séduit et déroute par son éclectisme. Punk, électro, pop, rock, grunge, hip-hop: qu'importe le genre, le fil conducteur demeure une poésie inventive et un goût marqué pour l'étrange. Manifeste contre la peur, son nouveau disque, ajoute une pierre à un corpus à nul autre pareil.

Audio

<https://violetpi.bandcamp.com/>

Vidéos

<https://www.youtube.com/watch?v=yHzeQW0L2b8>

https://www.youtube.com/watch?v=_pzTy_imUqw

Web

<http://manifestecontrelepeur.quebec/>

Kit promo:

https://drive.google.com/open?id=0BzXF2-5c07F_aUpITklzS3U4R2s

Anthony Roussel

Anthony Roussel nous présente son deuxième album, LA GYMNASTIQUE DE L'AMOUR, album concept qui décortique en 11 scènes cette thématique vieille comme le monde. Pas du tout rose, pas tout à fait noir, Roussel jette un regard lucide et corrosif sur les aléas de la chose sentimentale. Réalisé par André Papanicolaou et comprenant la participation d'Andrea Lindsay, ce nouvel effort propose des arrangements riches et une signature sonore originale.

Audio

<https://anthonyroussel.bandcamp.com/>

Vidéos

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10207/gymnastique-de-l-amour-d-anthony-roussel-les-sessions-lafab>

https://www.youtube.com/watch?v=tAzsPE2M_Mo

Joëlle Saint-Pierre:

Formée au Conservatoire, cette musicienne douée à la voix enveloppante nous dévoile les chansons de son album, joliment intitulé Et toi, tu fais quoi? Bercées par le son du vibrapone, qui leur confère une aura tantôt nocturne, tantôt festive, les pièces de la Saguenéenne voyagent entre pop et nouvelle chanson. Le résultat est à la fois original, candide et charmant.

Audio

<https://joelle.bandcamp.com/>

Vidéos

<https://www.youtube.com/watch?v=ijMkan6oX0o>

<https://www.youtube.com/watch?v=qeL1feT748>

Web

<http://joellesaintpierre.com/>

Sarah Toussaint-Léveillé

En février 2016, quatre ans après *La mal lunée*, Sarah Toussaint-Léveillé lançait *La mort est un jardin sauvage*. Imprégnées de mélancolie, ses chansons douces-amères oscillent élégamment entre pop et chanson folk. « Une forêt musicale dense, où se lovent des textes travaillés, construits dans un esprit poétique. ». Très bien reçu par la critique, « *La mort est un jardin sauvage* » se voit récompensé en avril 2016 par L'Académie Charles-Cros (France), qui lui décerne le prix Coup de coeur Francophone Québécois. Cet album se retrouve également en nomination au GAMIQ pour "meilleur album Folk de l'année 2016", et "Prix du public", ainsi qu'à l'ADISQ dans les catégories "Auteur ou compositeur" de l'année et "Prise de son et Mix". C'est en quatuor, accompagnée de Fany Fresard au violon, Marianne Houle au violoncelle, ainsi que Jérémie Roy à la contrebasse, qu'elle présente sur scène *La mort est un jardin sauvage*.

Audio

<https://sarahtoussaintleveille.bandcamp.com/releases>

Vidéos

<https://www.youtube.com/watch?v=Y8zfLegs0Ek>

https://www.youtube.com/watch?v=P2MLf1_pRW4

Web

<http://sarahtl.com/>

Lior Shoov: (disponible en juin, novembre 2018 et mars/avril 2019)

Cette jeune femme israélienne, multi-instrumentiste, parcourt depuis cinq ans les quatre coins du monde avec dans ses bagages d'étranges instruments. Ukulélé, Hang, tubes en plastiques, harmonica, jouets, genoux percussifs, tambourins s'entrechoquent dans une performance mélangeant chanson, musique du monde, jeux corporels et expression de l'instant. Sans aucune difficulté pour passer d'un univers à un autre mais traversée par une exigence intacte et personnelle, Lior Shoov entremêle ses influences pour dévoiler un geste singulier. Clown de formation, elle explore les limites entre la scène et l'espace public. Son expérience de la composition instantanée et du nomadisme façonne son style et sa personnalité hors du commun.

Vidéo

<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/1798/lior-shoov-la-sensation-du-31e-festival-de-la-chanson-de-tadoussac>

<https://www.youtube.com/watch?v=ATziyr7CqhU>

<https://vimeo.com/72566353>

Audio

<https://soundcloud.com/user-786045897/sets/lior-shoov/s-wWN9a>

Étienne Fletcher

Originaire de Regina, en Saskatchewan, gagnant aux galas Chant'Ouest et Nouvelle Scène en 2015 et lauréat de nombreux prix au Festival internationale de la chanson de Granby en 2016, Étienne Fletcher nous présente sa musique francophone des Prairies canadiennes. Depuis deux ans, le Fransaskois s'est fait connaître par ses spectacles tant en français qu'en anglais. Il nous arrive avec son univers allant du rock au blues et folk au pop, doublé d'une énergie rafraîchissante et d'une authenticité qui se démarque.

Vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=Zfo5Mrc8dfU&feature=youtu.be>

Audio

<https://etiennefletcher.bandcamp.com>

CONTACT : Guillaume Ruel

(514) 887-7835